

## Paolo Cavagnini

Nato a Brescia il 24/09/1979, intraprende lo studio del pianoforte all'età di sei anni per dedicarsi poi alla chitarra all'età di quattordici, in un primo tempo da autodidatta, poi frequentando corsi privati.

Nel 2001 entra al CPM di Milano e segue sotto la guida di Maria Orlandi il corso di chitarra pop - fusion. Nella stessa scuola frequenta i corsi di teoria e armonia con Massimo Colombo e Alessandro Bianchi e i corsi di musica d'insieme con Diego Michelon.

Nel frattempo coltiva un forte interesse per la musica jazz che approfondisce studiando privatamente con Sandro Gibellini. Nel 2002 frequenta i seminari dello stesso Gibellini sull'aspetto ritmico e improvvisativo nel linguaggio jazz.

Nel 2004 termina il corso pop - fusion e sempre al CPM inizia una nuova esperienza di approfondimento della chitarra e dell'armonia jazz con Bebo Ferra.

Nel giugno 2005 consegue il diploma in chitarra jazz con la valutazione di 9.50/10 e a settembre viene ammesso ai Civici corsi di jazz di Milano dove studia strumento con il maestro Riccardo Bianchi e armonia con il maestro Gabriele Comeglio. Inoltre partecipa ad alcuni progetti di musica d'insieme diretti dal maestro Franco Cerri. Ha occasione di suonare in diversi progetti anche con prestigiosi ospiti, come Sandro Gibellini e frequenta i seminari estivi della Global Music Foundation a Certaldo. Con il pianista Alberto Forino suona per il poeta americano Jack Hirschman. Nel 2007 entra stabilmente nella FOG ORCHESTRA prima formazione in Italia ad eseguire esclusivamente musiche da colonne sonore di film.

Frequenta nello stesso anno i corsi di aggiornamento per l'insegnamento della musica nella scuola dell'infanzia presso l'accademia "G. Marziali" (Milano), ente accreditato per la formazione di personale docente.

Svolge attività didattica presso l'accademia "L'ottava" di Brescia e l'accademia "Spazio musica" con più sedi nella provincia bresciana.

### Esperienze lavorative:

- Dal 1999 è chitarrista della band bresciana Turkish Tobacco con la quale incide il cd "Nuvole e sole" nel 2001. Contemporaneamente forma un duo con il pianista Alberto Forino, incentrato sulle musiche di celebri autori italiani, da Conte a Fossati, da De André a Capossela.

- Dal 2001 collabora stabilmente con la cooperativa "Co.Libri" di Brescia dove, con un educatore - attore, dà il via al progetto "Storie in musica" che si propone di far conoscere nella realtà delle scuole materne la musica e l'utilizzo di strumenti creati con materiale di recupero, abbinandoli a filastrocche tratte sia dalle più celebri fiabe per l'infanzia sia di propria scrittura. Nel 2006 l'istituto Pasquali - Agazzi per la formazione di educatori richiede la presentazione di questo progetto ad un pubblico adulto, e "Storie in musica" diventa "Musicarnarrando", dove viene spiegato con esempi pratici e interazione il piacere della lettura interpretata attraverso la musica.

- Dal 2002 collabora con il coro gospel "White Souls" diretto dalla M. Federica Lucchese, con cui svolge attività concertistica e di cui cura gli arrangiamenti chitarristici.

- Nel gennaio 2003 entra stabilmente in una formazione di musica da ballo e nello stesso anno forma

con altri sette musicisti bresciani il gruppo “I vitellini di Felloni” che propone un omaggio a Fabrizio de André.

- All’inizio del 2004 forma a proprio nome un quartetto jazz con cui lavora ad un repertorio di standards integrato da pezzi di propria composizione.

- Sempre all’inizio del 2004 con una formazione di sei elementi segue diversi spettacoli teatrali tra cui “Ricordati di ricordare”, un lavoro sulle testimonianze di Falcone e Borsellino, che viene presentato e accolto con entusiasmo in diversi comuni del nord Italia.

- Da gennaio 2005 cura con il pianista Alberto Forino le musiche de “Il sergente nella neve”, regia e lettura interpretata di Stefano Corsini, tratto dall’omonimo romanzo di Mario Rigoni Stern, ospitato in diversi comuni della provincia di Brescia, Trento e nel Veneto (Vestone - Gavardo - Storo - Sabbio Chiese - Caino, etc.), dal Festival della Brescianità e dall’Estate Musicale del Garda a Salò.

- Nel 2006 con altri studenti della scuola Civica di Milano forma un quartetto con cui propone pezzi di propria composizione e un trio con voce femminile e sax tenore che esplora la musica brasiliana, dalle songs più note di Jobim, Veloso, Chico Buarque, fino al samba popolare degli anni '30 - '40.

- Nel 2007 entra nella FOG Orchestra di Milano, che esegue colonne sonore e musiche da film in festival musicali e cinematografici nonché in manifestazioni correlate.

- Nel 2007 forma un nuovo quartetto jazz che ripropone gli arrangiamenti del celebre quartetto pianoless di Jerry Mulligan; con questa formazione ha l'opportunità di accompagnare in serate dal vivo il grande chitarrista jazz Sandro Gibellini.

Per informazioni:

347 1218788

paolocavagnini@msn.com